



Cultura de Japon.®

日本社會與文化

戰前日本社會總論

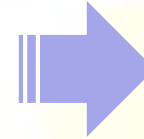
Ting-Yin, Chen

Week5 (2014/10/14)

目錄

影片

- 戰前の日本 昭和初期のカラー映像

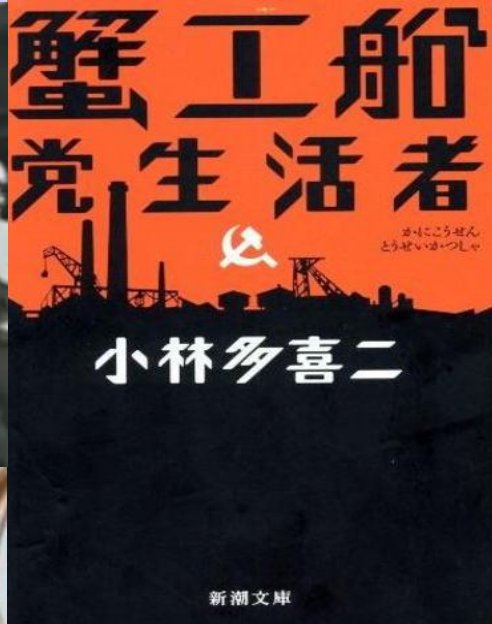


大正與昭和初期 (1912-1931)

- 大正民主 - 帝國民主主義
- 一戰後的經濟與社會
- 城市生活與文化

二戰 (1931-1945)

- 大恐慌的回響 - 走向新體制
- 戰爭時期的總動員體制
- 總體戰下的日本社會
- 終戰



1920年代の日本は、
不景気と貧乏、病氣、
そして大震災と、



大正與昭和初期



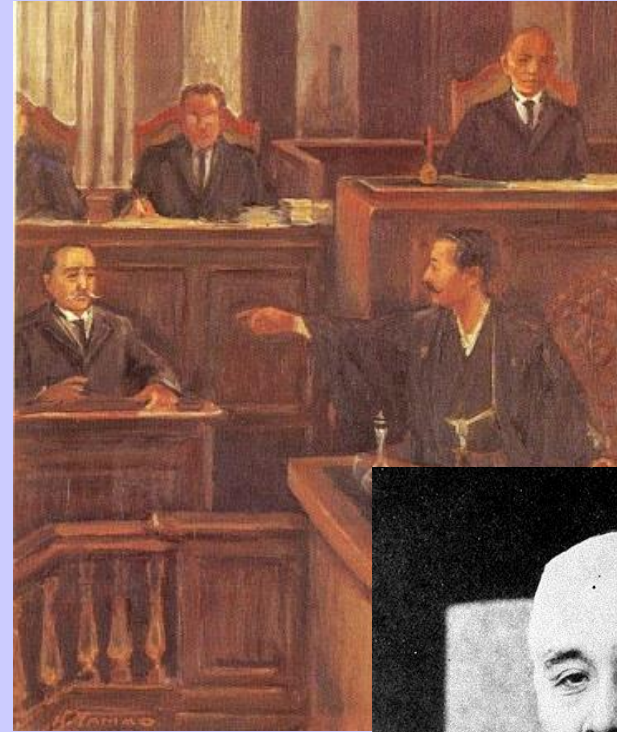
大正民主 - 帝國民主主義

- 1912年明治天皇去世，時年33歲的太子嘉仁即位，改元大正。
- 由於其身體不好，疾病纏身與精神狀態不佳，1921年便在大臣安排下被迫交出皇位、由太子裕仁攝政。
- 然而，大正時期卻是戰前日本風氣相對開放多元、政治上相對自由及思想最蓬勃的年代。
- 史家將1905年（日俄戰後的抗爭）至1932年（政友會內閣倒台）這段期間稱為大正民主。



大正民主 - 帝國民主主義

- 大正民主期當時的風氣得以誕生，最重要的因素即為政黨內閣的出現與議會政治的勃興。
- 設立國會之初原本只是一個極其有限的角色，以攏絡貴族、知識分子和政權合法性為目的，但到此時卻為為政治運作的核心。
- 1918年的原敬內閣是日本史上第一個最完整的政黨政府。
- 與此同時，各種挑戰政府的意識形態、團體與活動亦雨後春筍風般冒出。如1922年成立的日共，政府亦以治安維持法（1925年）、成立特高反應之。





1920年
不景氣と貧
そして大正

- 1910-1920年日本的經濟與社會，是多元化與各種矛盾並存。
- 受惠於第一次世界大戰，1914-18年日本工業產品出口值由14億躍升至68億日圓，帶同時也帶來了通貨膨脹。
- 繁榮在一戰後短暫維持後，便嘎然而止，日本在1920年代面臨一個又一個經濟危機。
- 1923年關東大地震帶來了重傷害，卻也在之後幾年帶來了重建景氣。
- 財閥的擴張



城市生

- 勃興的個體經營者：數以千計的小商店、小工廠遍佈在城市的每一個角落，通常以家族企業或夫妻店的方式經營。
- 不斷擴大經營範圍與壯大的財閥：以招收頂尖大學畢業生為主，其待遇和社會地位與中央省廳並駕齊驅。
- 大城市的辦事人員越來越多，形成所謂的新中產階級。
- 同時有越來越多女性進入職場，甚至組成工會來要求更高的薪水及與男性的同等待遇。



城市生活：中產階級與工人階級

- 中產階級之外，勞動市場的另一重要組成即是工人階級。
- 日本產業經濟的重心已由紡織為主的輕工業轉向造船、鋼鐵、機械、金屬等重工業，1933年全日本有近兩百萬的工人。
- 1920年代，各種工會相繼成立，從改善工作環境、提高工資到具政治性目的的都有。
- 為降低技術性工人流動率，企業老闆採用種政策對應之，以避免罷工對生產的負面影響。
- 城市底層的邊緣社群：韓國人與賤民。





- 儘管此時經濟社會充滿不確定性，文化生活卻顯得多采多姿。
- 在整個1920年代，嶄新的消費品與消費行為編織出現代生活的幻想曲，理性、科學、文化、燦爛、新鮮等詞是世代的流行語。
- 好萊塢與日本電影、留聲機、爵士樂受到大眾歡迎，周日到銀座逛街或至三越百貨買衣服成為時尚的休閒。
- **棒球**是流行運動之一
- 自這樣的氛圍下，何謂「新女性」成為主流媒體樂於討論的議題。
- 另一個趨勢是新宗教的熱潮。

KANO

天下嘉農

FROM THE DIRECTOR OF "FLAGS OF OUR FATHERS"
COMES THE COMPLETION OF THE IWO JIMA SAGA

硫黄島からの手紙



LETTERS FROM
IWO JIMA
2006

DREAMWORKS
PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

© 2006 Warner Bros. Entertainment Inc. and DreamWorks LLC. All Rights Reserved.

大恐慌的回響 - 走向新體制

- 儘管明治憲法有諸多限制，還是提供了各種思想與多元主義一定的活動空間，導致了所謂的「大正民主」，地主、工人、商人、佃農與女性等個群體的組織紛紛出現；
- 1930年代的世界經濟大恐慌及其後果，使政治氛圍丕變，經濟統制主義（托拉斯/卡特爾）與軍事擴張成為解決方案；
- 一方面是國家對政治生活和經濟社會體制的控制日深，一方面則是對日本未來路線走向的爭論，導致了政治上的不安定；
- 總結來說，1930年代的兩個政治趨勢：
 - (1)軍隊內部的持續動亂
 - (2)軍隊力量凌駕官僚、法院和政黨之上



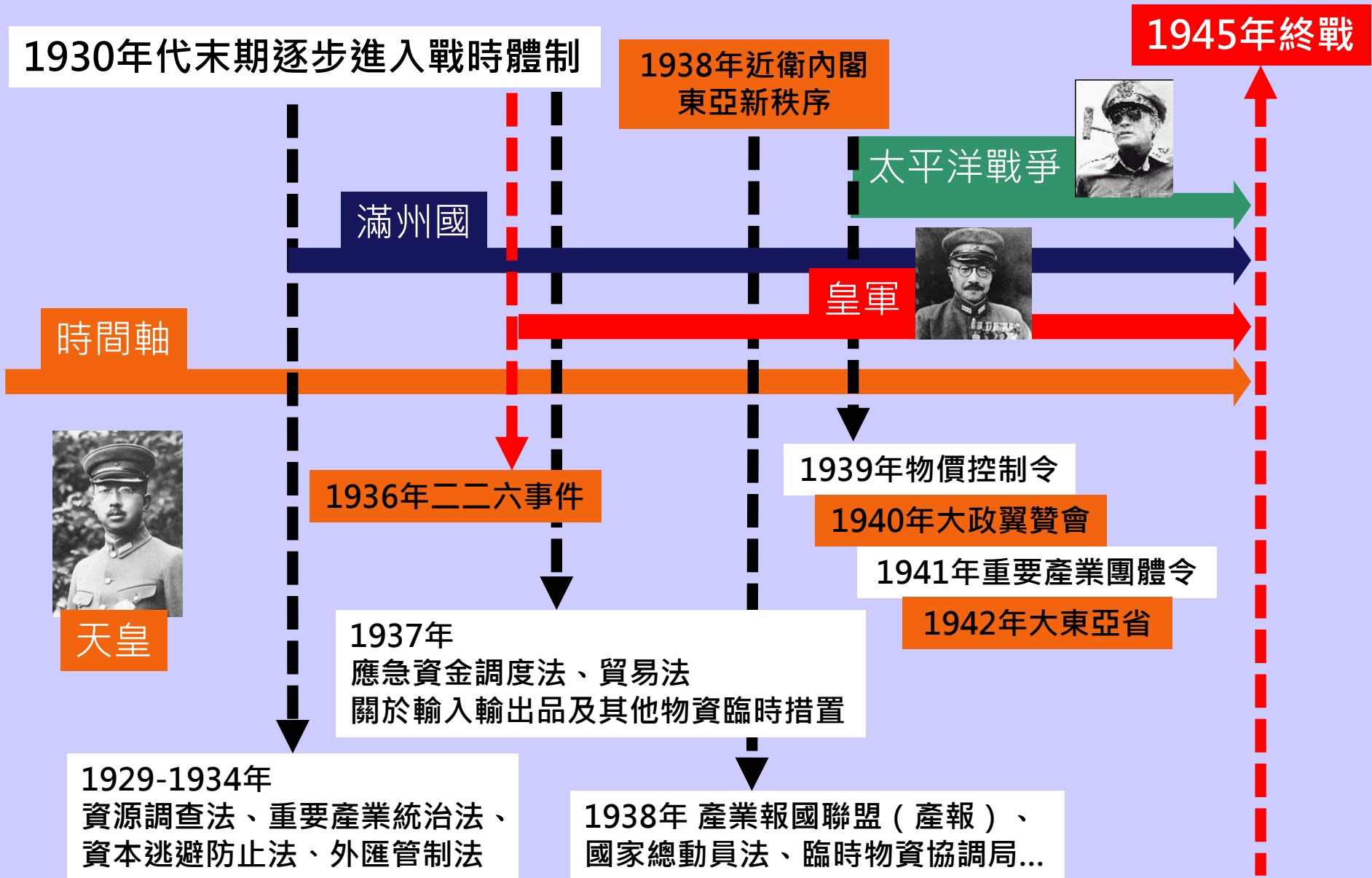
大恐慌的回響 - 走向新體制

- 軍隊中，由於皇道派與統制派的矛盾達到了頂點，終於在1936年爆發了二二六事件 - 1500名忠於皇道派荒木貞夫的軍人佔領東京數個據點，並派遣小組前去擊殺數位政府要員。
- 最終政變失敗，並由統制派的軍方取得權力，他們和官僚合作，以因應戰時動員為理由，將國家對經濟的整合與控制不斷擴大直到戰爭結束；
- 在總動員體制下，文職與軍職官員都把他們的權力擴展到前所未有的地步。



二二六事件

戰爭時期的總動員體制 / 年表



總體戰下的日本社會

- 在各種動員法令、統制會（卡特爾）、價格與資源的嚴格管制下，政府幾乎已接管絕大部分的經濟權力，可以說是在不破壞私有財產制的條件下建立的計畫經濟。
- 為進一步提高這種由上而下動員體制的效率，日本政府提出了「勞動新秩序」，透過各種方式（如懇談會、產業報國聯盟），使管理階層和工人可以合作無間、不因罷工或勞資糾紛影響到生產。
- 隨著戰況的緊張，學生（校）與婦女都被納入一個全面性的勞動供給制度之內，受到嚴格的監督與控制。
- 為了戰爭這個崇高目的打造的動員體制，改變了國家、社會與個人三者個關係，國家的影響力史無前例地深入社會的每個階層與角落。



手塚治虫漫畫中的特高

總體戰下的日本社會

- 而在意識形態上，日本透過收音機、新聞短片、報紙與電影等當時的新科技，將人民整合到國家及天皇的框架中。
- 為了強化對國家犧牲奉獻（軍人平民皆然）的動力與合法性，國家機器不斷宣傳這些行為（包括犧牲生命）的榮耀與偉大。而作為國家主體的天皇，則成為無限上綱的最高表率與精神意志的最終形象。
- 國家神道的祭祀與靖國神社則是用以強化這種信念的工具。
- 天皇也成為大東亞文化論述中，使殖民地的非日本人（如台灣、韓國），透過信仰天皇的社會化過程，也成為與日本休戚與共的政治共同體。



戰爭陰影下的社會與生活-學生的動員

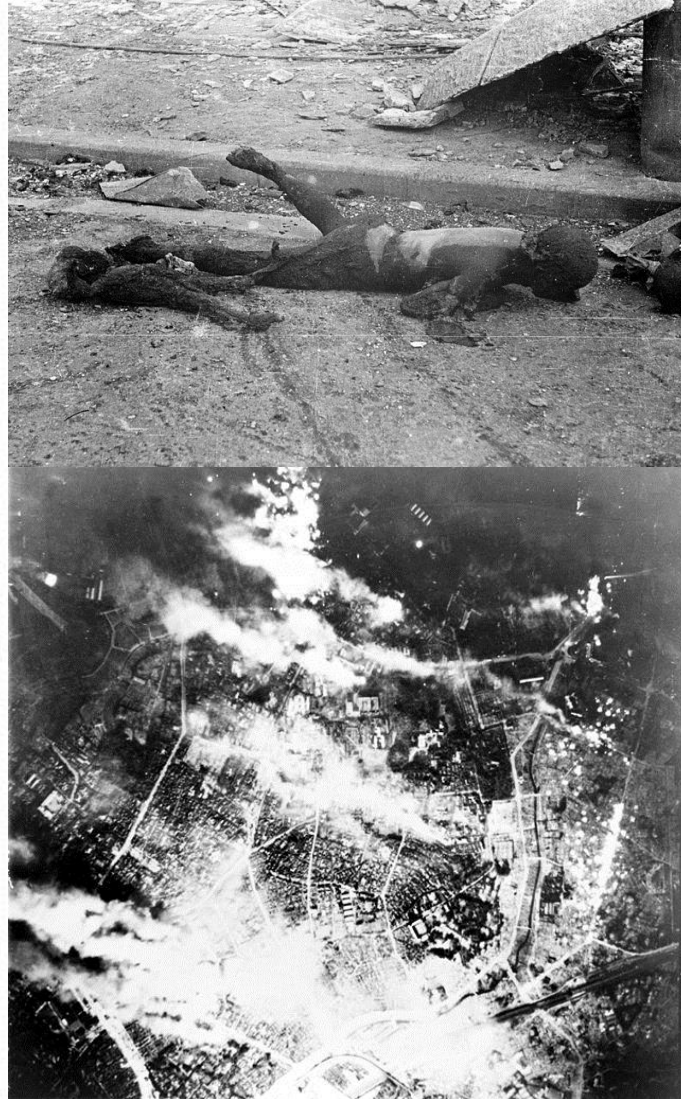
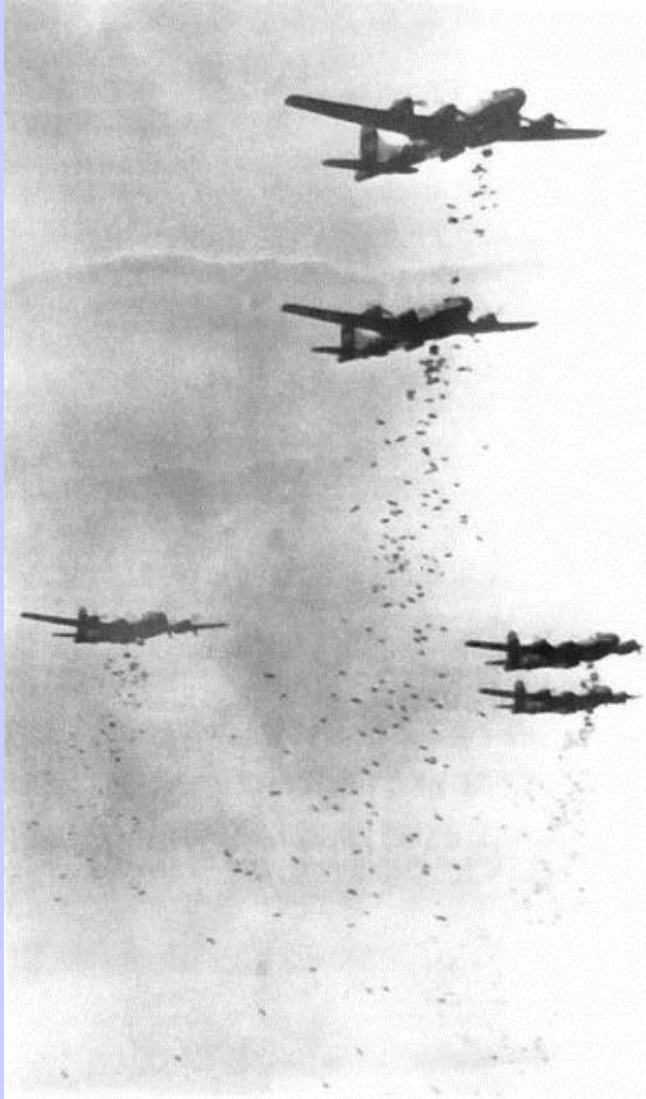


學徒出陣-被召集上戰場的在學學生，出發前的送行會



停課被召集從事各種工作的學生

戰爭陰影下的社會與生活-空襲日本



從1942年4月的杜立德空襲開始，直到戰爭結束，全日本有200個以上都市遭受空襲，造成33萬人死亡、43萬人受傷，近一千萬人遭到波及。當時身為殖民地的台灣，也受到相當程度的空襲。

戰爭陰影下的社會與生活-空襲日本

B29空中堡壘



空襲是戰爭最直接影響與傷害日本民眾的一件事，其也就描繪戰爭最鮮明的形象。



戰爭陰影下的社會與生活-對英美的仇視

(13)

戦争の張本は男だ



ルーズベルト (米)



チャーチル (英)

日本を地球上からなくしよう
とうそぶいてゐるのも、
世界中をわ
が物にしよ
うと不逞な
戦争を續けて
ゐるのも、また、
諸君の父や兄を殺し
たのもこいつだ。忘れては
ならぬ。この男こそ、共に
天をいたたくことので
きぬ仇敵である。
その仇を討つためにも



我々は、大詔のまにまに、ただ
ただ、鬼畜米英軍を撃滅して、かれら
の野望を撃ちくたぐのみだ。
かれらか、悲鳴をあげてわが軍門に降
るまで、我々は、どんなことがあつて
も、戦つて戦つて戦ひぬくばかりだ。

鬼畜米英

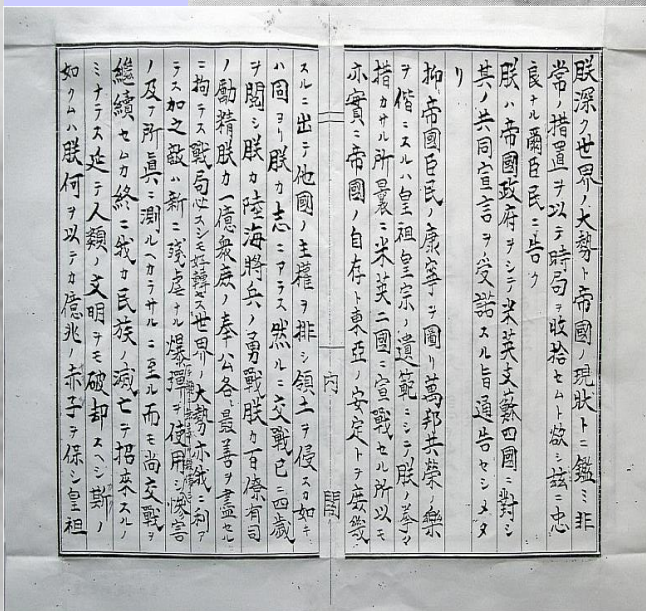
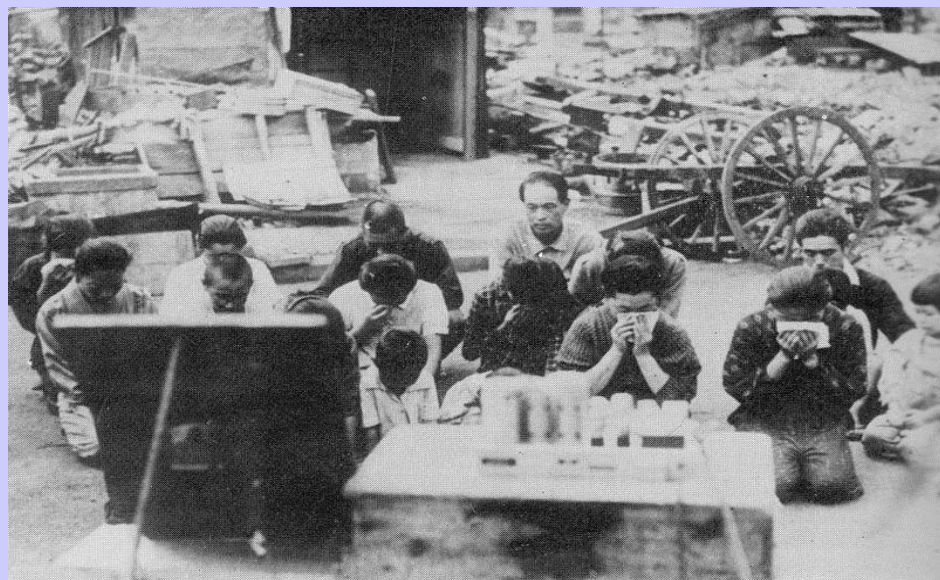
鬼畜為一日語詞彙，原本為佛教詞彙，乃六道中的餓鬼與畜生兩道合稱之簡寫。這個詞之後轉化為指人殘酷無情。除此之外，亦可指慘忍、非人道的性行為者。



戰爭陰影下的社會與生活-終戰

玉音放送

1945年8月15日正午12時，日本放送協會播報員和田信賢播放整點報時後，向全日本播放裕仁天皇宣讀的終戰詔書，大東亞戰爭自此畫下句點。



戰爭的突然結束，對決大多數的日本民眾來說，與其說是震驚害怕（美國占領），「終於解脫」、「可以回歸正常生活」的放鬆更為貼切。

The background is a stylized illustration of a massive, curling wave in shades of blue and white. Several traditional Japanese boats are depicted being tossed by the waves. In the distance, a snow-capped mountain, resembling Mount Fuji, is visible under a pale yellow sky. In the top left corner, there is a small vertical rectangular frame containing Japanese text.

Cultura de Japon.®

The End

Thanks for Your Listening!

Appendix

- 戦前の日本 昭和初期のカラー映像(1/5)
<http://www.youtube.com/watch?v=cObNYVvVB64>
- 戦前の日本 昭和初期のカラー映像(2/5)
<http://www.youtube.com/watch?v=n7kgW6KYNh0>
- 戦前の日本 昭和初期のカラー映像(3/5)
<http://www.youtube.com/watch?v=QLOotXwys6Q>
- 戦前の日本 昭和初期のカラー映像(4/5)
<http://www.youtube.com/watch?v=acWCoaV8nvo>
- 戦前の日本 昭和初期のカラー映像(5/5)
<http://www.youtube.com/watch?v=1kA1CBqDvbE>

